

UDA: IO E LEONARDO

Classe 4[^] C - Scuola Primaria " G. Marconi "

Intero a.s 2019 – 2020

INSEGNANTI: de Salvia- Camuccio - Bottiglieri

Comprendente:

UDA
CONSEGNA AGLI STUDENTI
PIANO DI LAVORO
SCHEMA RELAZIONE INDIVIDUALE

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	IO E LEONARDO
Compito significativo e prodotti	<ul style="list-style-type: none">• QUADERNO DI LEONARDO:<ul style="list-style-type: none">- AUTOBIOGRAFIA- I VIAGGI- LA PITTURA- LE MACCHINE- GLI STUDI DI ANATOMIA- LA SCRITTURA A SPECCHIO- I CODICI• CARTELLONE CON DISEGNI GIOCONDA• CARTELLONE CON GIOCONDA MODERNA• CARTELLONE CON GIOCONDA POP-ART• CARTELLONE CON RITRATTI E AUTORITRATTI• MOSAICI IN VETRO : GIOCONDA E ULTIMA CENA• PIXEL ART AUTORITRATTO DI LEONARDO• COSTRUZIONE PONTE AUTOPORTANTE• PONTI AUTOPORTANTI CON BASTONCINI DI LEGNO• CATAPULTE LEONARDESCHES• MODELLINI MACCHINE IN CARTONCINO• POWERPOINT GITA AL MUSEO DI LEONARDO• <u>MOSTRA INTERATTIVA " IO E LEONARDO" (COMPITO SIGNIFICATIVO" A FINE ANNO con spazi dedicati ,laboratori , giochi e visite virtuali organizzate dagli alunni.)</u>• <u>CON L' EMERGENZA COVID 19 LA CHIUSURA DELLE SCUOLE E L' INIZIO DELLA DAD, LA PRESENTE UDA E' STATA RIMODULATA CAMBIANDO IL PREVISTO COMPITO SIGNIFICATIVO IN UN LAPBOOK SU LEONARDO (MAPPA TRIDIMENSIONALE DELLE ESPERIENZE, DELLE ABILITA' E DEI CONTENUTI ATTIVATI DURANTE LE FASI DELL' UDA STESSA NEL PRIMO QUADRIMESTRE).</u>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
<p>COMUNICAZIONE IN MADRELINGUA</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, il più possibile adeguati alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali .</p> <p>Legge e comprende testi continui di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali, iniziando ad utilizzare diverse strategie di lettura.</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e inizia a metterle in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <p>Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>Esprimersi e comunicare</p> <p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</p>	<p>Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo</p> <p>Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini e disegni</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p> <p>Legge immagini di vario tipo per coglierne funzioni e messaggi</p> <p>Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali : forma, tecnica, linguaggio dell'artista</p>
<p>TECNOLOGIA E INFORMATICA</p> <p>Progettare e realizzare semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.</p>	<p>L'alunno riconosce e identifica nell'ambiente che lo circonda elementi e fenomeni di tipo artificiale.</p> <p>Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento.</p>
<p>STORIA</p> <p>Riconoscere ed esplorare le tracce storiche presenti nel territorio e comprendere l'importanza del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Organizzare le informazioni e le conoscenze in modo pertinente</p>	<p>L'alunno riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita.</p> <p>Riconosce e esplora in modo più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Racconta i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p>
<p>MATEMATICA</p> <p>Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo</p>	<p>Costruisce ragionamenti formulando ipotesi, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista di altri.</p> <p>Sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO**COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE**

Sviluppare atteggiamenti consapevoli di convivenza civile: consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile, rispetto delle regole

Nell'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva.

Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta

In un attività di gruppo fa proposte che tengano conto delle opinioni ed esigenze altrui

Partecipa alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività

IMPARARE AD IMPARARE

Acquisire ed interpretare le informazioni

Individuare collegamenti e relazioni, informazioni e trasferirle in altri contesti

Organizzare il proprio apprendimento: individuare, scegliere, utilizzare varie fonti e varie modalità di informazione (formale, non formale ed informale), in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie di lavoro

Reperisce informazioni da varie fonti

Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)

Applica strategie di studio

Argomenta le conoscenze acquisite

SPIRITO D' INIZIATIVA

Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valutare alternative, prendere decisioni.

Assumere e portare a termine compiti e iniziative.

Pianificare e organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti.

Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.

Nel gruppo apporta il proprio contributo nel valutare tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato .

Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.

COMPETENZA DIGITALE

Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.

Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare

Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

<p align="center">Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità riferite ad una singola competenza)</i></p>	<p align="center">Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i></p>
<p>COMUNICAZIONE IN MADRELINGUA</p> <p>Cogliere in una discussione l'argomento principale e i punti di vista espressi dai compagni</p> <p>Cogliere il senso globale di testi di vario tipo ascoltati e formulare un parere personale su di essi</p> <p>Intervenire in modo appropriato e pertinente (con chiarimenti, domande, approfondimenti, esempi...)</p> <p>Esporre un argomento di studio o un tema affrontato in classe in modo semplice e coerente</p> <p>Individuare nei testi letterari il senso globale e l'intenzione comunicativa.</p> <p>Leggere semplici e brevi testi letterari narrativi, poetici, descrittivi riconoscendone le caratteristiche essenziali.</p> <p>Applicare semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, completare e costruire schemi...)</p> <p>Iniziare a ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o informativi</p> <p>Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento (testo regolativo)</p> <p>Produrre testi coesi e coerenti</p> <p>Raccogliere idee, selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p> <p>Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (poesie, filastrocche, racconti brevi).</p>	<p>Principali strutture sintattiche della lingua italiana</p> <p>Contesto, scopo, intenzione comunicativa e destinatario della comunicazione</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Lessico specifico di base</p> <p>Intenzione comunicativa, scopo e destinatario del testo.</p> <p>Tecniche di supporto per la comprensione (individuazione sequenze, titolazione, sottolineatura e parole chiave)</p> <p>Diverse tipologie testuali:</p> <p>racconto storico</p> <p>biografia</p> <p>favola</p> <p>testo informativo</p> <p>testo regolativo.</p> <p>Le fasi di scrittura</p> <p>Tipologie testuali:</p> <p>testo narrativo realistico</p> <p>testo narrativo fantastico</p> <p>diario e biografia</p> <p>testi informativi</p> <p>testi regolativi</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

Individuare le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo

Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini e disegni

Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.

Leggere immagini di vario tipo per coglierne funzioni e messaggi

Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali: forma, tecnica, linguaggio dell'artista

Conoscere alcune forme d'arte e di artigianato presenti nel territorio circostante

Le potenzialità espressive dei materiali (carta, cartoncino, tessere in vetro, bastoncini in legno.)

Le potenzialità espressive degli strumenti di colorazione (matite, pennarelli, acquerelli, tempere, cere, oli, gessetti policromi...)

La composizione dell'immagine (punti di vista. inquadratura, ritmo, inquadrature-campi, piani)

Gli elementi compositivi delle immagini statiche e dinamiche

L'intenzione comunicativa delle immagini

Opere d'arte di varie epoche storiche

Il significato del colore: espressivo, simbolico, emotivo

Opere architettoniche (monumenti, chiese...)

TECNOLOGIA E INFORMATICA

Seguire istruzioni d'uso e saperle riferire ai compagni

Usare le nuove tecnologie per supportare il proprio lavoro.

Realizzazione di un oggetto con materiale semplice seguendo le istruzioni.

I comandi di tastiera e mouse.

Utilizzo del computer per eseguire semplici giochi anche didattici.

STORIA

Iniziare ad utilizzare strumenti, procedure e procedimenti del metodo storiografico.

Conoscere alcuni fatti ed eventi principali della storia locale e nazionale.

Conoscere gli elementi essenziali degli argomenti appresi in classe e rispondere a domande

Utilizzare mappe, schemi, linee temporali

Successione, contemporaneità, durata, periodizzazione, tematizzazione

Linee del tempo

Fatti ed eventi

UNITA' DI APPRENDIMENTO**MATEMATICA**

Rappresentare relazioni e dati e, in situazioni significative, utilizzare le rappresentazioni per ricavare informazioni.

Rappresentare problemi con tabelle e grafici che ne esprimono la struttura

Le fasi risolutive di un problema e loro rappresentazioni

Elementi essenziali di logica.

Uso di diagrammi, tabelle e grafici.

COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

Individuare, a partire dalla propria esperienza, le modalità di partecipazione all'attività di gruppo: collaborazione, mutuo aiuto, responsabilità reciproca.

Mettere in atto comportamenti di autocontrollo in situazioni problematiche (insuccessi, litigi ...).

Mettere in atto comportamenti appropriati nel gioco, nel lavoro, nella quotidianità.

Esprimere il proprio punto di vista, confrontandolo con i compagni.

Prestare aiuto a compagni e altre persone in difficoltà.

Assumere incarichi e svolgere compiti per contribuire al lavoro collettivo secondo gli obiettivi condivisi.

Significato dei termini tolleranza, lealtà e rispetto e democrazia

UNITA' DI APPRENDIMENTO

IMPARARE AD IMPARARE

Leggere un testo e porsi domande su di esso

Rispondere a domande su un testo o su un video

Utilizzare semplici strategie di memorizzazione

Individuare semplici collegamenti tra informazioni reperite da testi, filmati, Internet con informazioni già possedute o con l'esperienza vissuta

Individuare semplici collegamenti tra informazioni appartenenti a campi diversi

Utilizzare le informazioni possedute per risolvere semplici problemi d'esperienza quotidiana

Applicare semplici strategie di organizzazione delle informazioni:

-individuare le informazioni principali di un testo narrativo o descrittivo o espositivo;

-costruire brevi e semplici sintesi di testi letti;

-dividere un testo in sequenze

Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: bibliografie, dizionari, indici, motori di ricerca, testimonianze, materiali/reperti

Strategie di memorizzazione

Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, scalette, grafici, tabelle, diagrammi, mappe

SPIRITO D' INIZIATIVA

Confrontare la propria idea con quella altrui.

Sostenere la propria opinione con argomenti coerenti.

Formulare proposte originali di lavoro e di gioco.

Progettare in gruppo l'esecuzione di un semplice manufatto; di un piccolo evento da organizzare nella vita di classe.

Ripercorrere verbalmente, all'interno del gruppo classe, le fasi di un lavoro, di un compito, di una azione eseguiti.

Pianificare le fasi di preparazione e di esecuzione di un compito.

Assumere gli impegni affidati e portarli a termine con diligenza e responsabilità.

I ruoli e la loro funzione.

Fasi di un'azione.

Fasi per la soluzione di un problema

UNITA' DI APPRENDIMENTO**COMPETENZA DIGITALE**

Usare la LIM o il video proiettore per condividere con la classe materiali

Utilizzare alcune funzioni principali, come creare un documento di testo, salvare il file, modificarlo.

Utilizzare il PC, alcune periferiche e programmi applicativi utili alle diverse discipline

Utilizzare i portali didattici per approfondimenti e ricerche.

I principali software applicativi utili per lo studio, con particolare riferimento alla videoscrittura, alle presentazioni e ai giochi didattici.

Semplici procedure di utilizzo di Internet per ottenere dati, fare ricerche, comunicare.

Utenti destinatari**ALUNNI CLASSE 4 ^ C sc. primaria Marconi****Prerequisiti****CONOSCENZE**

Strumentalità di letto-scrittura

Utilizzo di strumenti diversi per rappresentazioni grafiche, supporti e tecniche diverse

Utilizzo della LIM

ABILITA'

Applicare le regole della conversazione

Interagire in una conversazione formulando domande e dando risposte pertinenti

Saper esprimere scelte personali

Saper collaborare con gli altri

Saper ascoltare e seguire la narrazione della vicenda di testi ascoltati o letti mostrando di saperne individuare il senso globale.

Leggere testi narrativi individuando l'argomento centrale, le informazioni principali, secondarie, esplicite e implicite

Saper colorare con tecniche, strumenti, supporti diversi per realizzare rappresentazioni grafiche

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Fasi di applicazione

Fase 1: Presentazione di Leonardo, situazione innesco (autoritratto di Leonardo) e attività di conoscenza del genio eclettico
Fase 2: "Veneto legge" lettura animata del libro LEONARDO E L' ENIGMA DI UN SORRISO
Fase 3: Attività di approfondimento sulla vita di Leonardo e realizzazione del QUADERNO DI LEONARDO, visione di filmati, risorse in rete, giochi in piattaforma
Fase 4: Le opere di Leonardo
Fase 5 : Noi e la Gioconda (Laboratori su Gioconda tradizionale, pop art e moderna)
Fase 6: film LEO DA VINCI- Missione Monna Lisa
Fase 7: Laboratorio sul mosaico, GIOCONDA e CENACOLO
Fase 8 : la scrittura di Leonardo e i codici
Fase 9 : le favole di Leonardo
Fase 10 :Gli studi di anatomia di Leonardo
Fase 11 :Noi vitruviani
Fase 12: Laboratorio sulle proporzioni del volto: ritratto e autoritratto
Fase 13 Pixel art ,opera collettiva AUTORITRATTO
Fase 14: le macchine di Leonardo
Fase 15: Problemi leonardeschi
Fase 16: Leonardo e l' architettura
Fase 17 : Laboratorio il ponte autoportante
Fase 18 : Laboratorio di costruzione delle catapulte e gare con le catapulte
Fase 19 Quiz e giochi su Leonardo
Fase 20 Uscita didattica al museo di Leonardo da Vinci
Fase 21: Verifiche strutturate su Contenuti, abilità ed esperienze condivise
Fase 22: Laboratorio modellini 3D macchine di Leonardo
Fase 23: Powerpoint sulla gita al Museo di Leonardo
Fase 24 Progettazione , organizzazione e realizzazione della MOSTRA INTERATTIVA
Fase 25 Compito significativo MOSTRA IO E LEONARDO
Fase 23 Bis: RIMODULAZIONE fasi 23 24 e 25 sostituite dal nuovo compito significativo all' interno della DAD LAPBOOK IO E LEONARDO

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Tempi	<p><u>Intero anno scolastico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo quadrimestre: realizzazione delle fasi dell' uda contenutistiche, di ricerca, analisi, laboratoriali per la creazione di materiali, video e giochi a tema e visita al Museo di Leonardo da Vinci di Venezia • Secondo quadrimestre: progettazione, organizzazione e realizzazione della MOSTRA INTERATTIVA IO E LEONARDO nei locali della scuola con esposizione dei lavori, giochi e laboratori organizzati per gli alunni delle altre classi, viaggi virtuali nella vita di Leonardo. <p>A seguito dell' introduzione della DAD dopo l' emergenza sanitaria Covid 19, è stata rimodulata la parte dell' uda del secondo quadrimestre limitandola alla realizzazione di un LAPBOK SU LEONARDO.</p>
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura animata del romanzo storico per ragazzi LEONARDO E L' ENIGMA DI UN SORRISO (evento Veneto legge) • Attività di comprensione • Visione di video, filmati e power point selezionati e utilizzo di risorse della rete sulla tematica • Visione del film LEO DA VINCI- Missione Monna Lisa • Attività di approfondimento attraverso schede strutturate • Realizzazione di rappresentazioni grafiche • Giochi in piattaforma su Leonardo e sulle sue opere • Lettura di LE FAVOLE DI LEONARDO DA VINCI • Problemi matematici su Leonardo • Laboratori di arte e immagine per l'analisi delle opere d'arte dell'autore e sulla produzione di opere personali • Laboratorio di matematica "NOI VITRUVIANI" • Percorso di studio delle proporzioni del volto : ritratto e autoritratto • Laboratorio di coding e pixel art sull' autoritratto di Leonardo • Mosaici con tessere di vetro per realizzare due opere collettive: LA GIOCONDA E IL CENACOLO • Laboratori di tecnologia per la costruzione delle macchine di Leonardo • Gare con le catapulte realizzate dagli alunni • Visita al museo di Leonardo da Vinci di Venezia • Power point sulla Gita a Venezia • MOSTRA INTERATTIVA IO E LEONARDO (compito significativo) • Realizzazione del Lapbook su Leonardo (compito significativo rimodulato) e esposizione degli stessi durante l' ultima videolezione del 5 Giugno. Visione di foto delle diverse fasi dell' UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura animata dell'insegnante • Conversazioni e discussioni guidate • Brainstorming • Laboratori per la realizzazione di opere collettive e individuali • Laboratori di costruzione macchine • Laboratori di mosaico in vetro • Laboratorio di coding-pixelart • Problematizzazione • Spiegazioni frontali degli insegnanti e ampliamento dei contenuti • Utilizzo di materiali multimedial ,video, film, piattaforme • Peer tutoring • Lavori di gruppo
Risorse umane <i>Interne</i>	Docenti de Salvia Simona, Camuccio Anna, Bottiglieri Antonella
<i>esterne</i>	Risorse della rete, piattaforme, Museo di Leonardo da Vinci di Venezia
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Testi: LEONARDO E L' ENIGMA DI UN SORRISO -Lapis LE MACCHINE DI LEONARDO-Ritratto di un genio-National Geographic LE MACCHINE DI LEONARDO DA VINCI-Ats PENSA COME LEONARDO- Editoriale Scienza LE FAVOLE DI LEONARDO DA VINCI-Giunti LEONARDO E LA PENNA CHE DISEGNA IL FUTURO-Editoriale Scienza L'ENIGMISTICA DI LEONARDO DA VINCI- Giunti Junior • Fotocamera digitale • Foto delle esperienze realizzate • Carte da gioco: IL GIOCO DEI 100 QUIZ-LEO DA VINCI-LE CARTE DEL GENIO • Pixel art Quercetti per il pixel art dell autoritratto • Legno e bastoncini per la realizzazione dei ponti autoportanti • Tessere in vetro per la realizzazione dei mosaici • LIM e risorse della rete • Schede strutturate dalle insegnanti • Materiali di facile consumo (carta da fotocopie, carta centimetrata, cartoncino Bristol, colori...) • Materiali di recupero • Modellini in cartoncino 3D per le macchine

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Valutazione

- Valutazione di impegno e partecipazione, rispetto delle regole, rispetto delle consegne, contributi personali
- Valutazione della collaborazione e della capacità di lavorare in gruppo
- Valutazione dei prodotti dell'UDA presenti nel quaderno

- Valutazione dei manufatti laboratoriali
- Valutazione del compito significativo

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

1^ nota: il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.

2^ nota: l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.

3^ nota: l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

IO E LEONARDO

Cosa si chiede di fare

Nel 2019 viene festeggiato il cinquecentario di Leonardo: PITTORE, SCULTORE, INVENTORE, INGEGNERE MILITARE, BOTANICO, SCENOGRAFO, SCRITTORE, ANATOMISTA, PENSATORE, UOMO DI SCIENZA.

Vi chiediamo di ascoltare, osservare, riflettere, capire, domandare, in modo da conoscere in profondità il genio di Leonardo.

In che modo (singoli, gruppi..)

Il lavoro alternerà momenti collettivi ad altri individuali privilegiando comunque la collaborazione fra pari. Nel laboratorio si darà la precedenza al lavoro in piccoli gruppi nei quali si individueranno ruoli precisi per ogni componente.

Quali prodotti

- *Costruiremo un QUADERNO DI LEONARDO*
- *Come il pittore faremo diversi CARTELLONI CON DISEGNI GIOCONDA, CON GIOCONDA MODERNA, CON GIOCONDA POP-ART, studieremo i nostri volti e le loro proporzioni per fare RITRATTI E AUTORITRATTI*
- *Realizzeremo 2 opere collettive: 2 MOSAICI IN VETRO LA GIOCONDA E ULTIMA CENA*
- *Dovremo collaborare per realizzare attraverso PIXEL ART e più di 11000 chiodini l' AUTORITRATTO DI LEONARDO*

- *Costruiremo un PONTE AUTOPORTANTE senza colla chiodi o altro lungo più di 2 mt.*
- *In coppia realizzeremo PONTI AUTOPORTANTI CON BASTONCINI DI LEGNO dei gelati*
- *Costruiremo la VITE AEREA, IL PARACADUTE E LE CATAPULTE LEONARDESCHE con materiali riciclati*
- *Faremo i MODELLINI delle MACCHINE IN 3D in CARTONCINO*

- *Realizzeremo un POWERPOINT della nostra GITA AL MUSEO DI LEONARDO*

- *MOSTRA INTERATTIVA " IO E LEONARDO" (COMPITO SIGNIFICATIVO" A FINE ANNO con spazi dedicati ,laboratori , giochi e visite virtuali organizzate dagli alunni.)*

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Sin dalla classe prima abbiamo utilizzato le UDA per approfondire argomenti e diventare esperti in tematiche specifiche (ricordate le api, i 4 elementi, io e Pinocchio, noi primitivi...). In quarta abbiamo pensato ad un argomento "da grandi" a seguito dell'occasione del Cinquecentenario dalla scomparsa del

grande Genio di Leonardo, un genio eclettico che ci permetterà di “fare scuola “ diventando pittori, mosaicisti, scrittori, inventori e ideatori di giochi e di una Mostra interattiva.

Tempi

Lavoreremo su Leonardo per l' intero anno scolastico: nel primo quadrimestre realizzeremo quasi tutte le fasi dell' uda e la visita al Museo di Leonardo. Nel secondo quadrimestre ci dedicheremo alle ultime 2 fasi dell' UDA : programmazione e realizzazione della MOSTRA INTERATTIVA(dedicheremo 4 ore settimanali) e apertura della mostra nell' ultima settimana di scuola.

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

Nel primo quadrimestre gli insegnanti e gli alunni avranno a disposizione molti testi e gli altri materiali indicati sotto la voce strumenti. Ci saranno schede per gli approfondimenti, materiali strutturati predisposti dalle insegnanti per la realizzazione delle attività sul quaderno.

Utilizzeranno la lim per visionare foto e video, il film.

Si useranno supporti, materiali e tecniche rappresentative varie per realizzare le diverse rappresentazioni grafiche. Si realizzeranno le diverse fasi dell' UDA per realizzare i laboratori previsti.

Alla fine del primo quadrimestre andremo al museo di Leonardo da Vinci a Venezia dopo aver effettuato le diverse fasi e attività previste dall' UDA.

Nel secondo quadrimestre progetteremo, organizzeremo una MOSTRA INTERATTIVA per le altre classi con le seguenti sezioni:

- La Vita di Leonardo
- La pittura e le opere d' arte
- Laboratori di mosaico
- Laboratori di costruzione macchine
- Laboratorio di pixel art
- Giochi su Leonardo (memory. Gioco di carte, quiz e domande)
- Leonardo scienziato
- Proiezione power point IO E LEONARDO

Potremmo prevedere anche una giornata di apertura della Mostra ai vostri genitori.

Il giorno 18 Maggio è stato concordato con gli alunni durante una videolezione di concludere l' UDA IO E LEONARDO con un nuovo compito significativo: il lapbook con le esperienze , i contenuti e le attività realizzate nelle fasi del primo quadrimestre. Nell' ultima videolezione il 5 Giugno ci sarà un momento di condivisione dei diversi lap book, con visione di foto e powerpoint dei vari momenti dell' UDA

- Testi su Leonardo
LEONARDO E L' ENIGMA DI UN SORRISO -Lapis
LE MACCHINE DI LEONARDO-Ritratto di un genio-National Geographic
LE MACCHINE DI LEONARDO DA VINCI-Ats
PENSA COME LEONARDO- Editoriale Scienza
LE FAVOLE DI LEONARDO DA VINCI-Giunti
LEONARDO E LA PENNA CHE DISEGNA IL FUTURO-Editoriale Scienza
L'ENIGMISTICA DI LEONARDO DA VINCI- Giunti Junior
- LIM e risorse della rete
- Materiali per i laboratori
- Museo di Leonardo da Vinci di Venezia

Criteri di valutazione

Verrà osservato il vostro modo di lavorare: la comprensione delle consegne, il rispetto dei tempi di lavoro, la partecipazione e l'impegno, la capacità di scegliere, la precisione, la collaborazione e il modo in cui vi scambierete opinioni e vi aiuterete.

Verrà valutata la cura e l' originalità del vostro quaderno di Leonardo.

Verranno valutate le vostre conoscenze, le abilità e i contenuti alla fine del percorso attraverso due verifiche scritte ed una conversazione guidata.

Verranno anche valutati i vostri prodotti (manufatti, cartelloni, riproduzioni di quadri, macchine e mosaici) e la riuscita della Mostra IO E LEONARDO

PIANO DI LAVORO UDA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: IO E LEONARDO
Coordinatore: DE SALVIA-CAMUCCIO
Collaboratori :BOTTIGLIERI

PIANO DI LAVORO UDA SPECIFICAZIONE DELLE FASI

Fasi/Titolo	Che cosa fanno gli studenti	Che cosa fa il docente/docenti	Esiti/Prodotti intermedi	Tempi	Evidenze per la valutazione	Strumenti per la verifica/valutazione
Fase 1: Presentazione di Leonardo, situazione innesco (autoritratto di Leonardo) e attività di conoscenza del genio eclettico	Osservano il grande autoritratto di Leonardo, formulano ipotesi, partecipano al brainstorming sulle loro preconoscenze, utilizzando la mappa concettuale appesa alla parete dell'aula. Visionano video sul genio eclettico, ascoltano la narrazione delle principali tappe della sua vita.	Predispongono un grande poster con l'autoritratto di Leonardo con un grande punto interrogativo. Preparano i fumetti con le categorie in cui Leonardo si è espresso (quadri, macchine ...). Conducono il brainstorming e le conversazioni per presentare Leonardo.	Mappa concettuale delle preconoscenze degli alunni da mettere sulla parete vicino all'autoritratto.	2 ore.	Curiosità degli alunni, partecipazione alle conversazioni con recupero delle preconoscenze.	Osservazione non strutturata delle insegnanti.
Fase 2: "Veneto legge" lettura animata del libro LEONARDO E L' ENIGMA DI UN SORRISO	Ascoltano la lettura animata, formulano domande pertinenti, contestualizzano vicende ed intrecci. Esprimono giudizi successivi alla lettura.	Effettuano la lettura animata, coinvolgono tutti, approfondiscono con spiegazioni i personaggi, i luoghi ed il tempo in cui si svolgono i fatti.	Conversazione guidata successiva alla lettura.	4 ore.	Partecipazione attiva alla lettura.	Osservazioni non strutturate durante la conversazione, rappresentazione grafica di un momento significativo del libro.
Fase 3: Attività di approfondimento sulla vita di Leonardo e realizzazione del QUADERNO DI LEONARDO, visione di filmati, risorse in rete, giochi in piattaforma	Realizzano approfondimenti sulla vita di Leonardo attraverso le attività strutturate del quaderno, organizzano informazioni e contenuti tramite la visione di filmati, documentari, risorse in rete e giochi.	Strutturano attività disciplinari ed interdisciplinari all'interno del quaderno di Leonardo. Selezionano risorse e materiali di approfondimento. Supportano gli alunni in difficoltà attraverso l'organizzazione del peer to peer.	Quaderno di Leonardo con attività specifiche dello sfondo integratore (nei diversi ambiti disciplinari).	4/6 ore settimanali da ottobre a gennaio.	Cura nell'eseguire il proprio lavoro nel quaderno.	Valutazione del prodotto " quaderno di Leonardo "
Fase 4: Le opere di Leonardo	Analizzano i quadri di Leonardo scoprendo le tecniche realizzative utilizzate. Memorizzano le principali opere ed alcune informazioni specifiche.	Predispongono schede strutturate, cards della pinacoteca ed utilizzano visite virtuali in rete per analizzare le opere.	Schede di approfondimento nel quaderno. Realizzazione della pinacoteca.	10 ore.	Cura, senso estetico ed uso del colore nel realizzare le miniature delle opere analizzate.	Prodotti intermedi individuali.
Fase 5 : Noi e la Gioconda (laboratori su Gioconda tradizionale, pop art e moderna)	Realizzano tre Gioconda: una tradizionale vinciana, una pop art alla Andy Wharrol ed una moderna.	Predispongono supporti e materiali per la realizzazione dei disegni, selezionano in rete materiali per gli alunni da usare come modello.	Tre tavole per alunno realizzate con tecniche diverse e modelli figurativi iconici.	12 ore.	Comprensione delle richieste esecutive, utilizzo di tecniche specifiche, comprensione di alcune tecniche rappresentative particolari (la velatura, le sfumature, la prospettiva, il drappaggio...)	Valutazione dei tre prodotti individuali.

Fase 6: film LEO DA VINCI- Missione Monna Lisa	Gli alunni visionano il cartone animato, fanno domande pertinenti, partecipano alla conversazione successiva. Realizzano la rappresentazione grafica di un momento saliente.	Fanno visionare il film agli alunni fornendo, al bisogno, spiegazioni e chiarimenti. Organizzano una conversazione guidata.	Rappresentazione grafica di una scena del film.	4 ore.	Entusiasmo e partecipazione.	Osservazioni non strutturate durante la conversazione, rappresentazione grafica di un momento significativo del libro.
Fase 7: Laboratorio sul mosaico, GIOCONDA e CENACOLO	Dopo aver selezionato, classificato per nuance di colore le tessere in vetro, creano due opere collettive divisi in gruppi precostituiti (maschi e femmine): LA GIOCONDA ed IL CENACOLO. Applicano le tecniche realizzative del mosaico seguendo il coding realizzativo.	Predispongono l'attività, preparano supporti e materiali. Selezionano le due immagini da riprodurre. Approntano due cartelloni con le stringhe di codici necessari alla realizzazione. Attribuiscono ruoli all'interno dei gruppi.	Due mosaici in vetro di 1m X 1m.	10 ore.	Comprensione della consegna, realizzazione del prodotto, rispetto dei ruoli all'interno dei gruppi, collaborazione e aiuto reciproco.	Valutazione del rispetto delle consegne, dei ruoli e delle regole comuni. Valutazione della collaborazione di ognuno e del contributo personale nell'opera collettiva.
Fase 8 : la scrittura di Leonardo e i codici	Si focalizzano sulla scrittura a specchio di Leonardo. Sperimentano questo modo di scrivere. Si muovono all'interno dell'eclettico panorama di scritti e codici per intuire la versatilità e la genialità dell'autore.	Strutturano attività e materiali, guidano gli alunni nella " scrittura e lettura a specchio". Fanno visionare i diversi codici attraverso visite virtuali e schede di sintesi.	Realizzazione della copertina del quaderno con scritte a specchio. Basilare classificazione dei principali codici leonardeschi.	6 ore	Curiosità e coinvolgimento nell'esperienza di scrivere come Leonardo. Conoscenze rispetto a questa particolarità e all'enorme quantità di scritti in ogni ambito trattato nei diversi codici.	Valutazione della copertina del quaderno. Compilazione di schede specifiche . Risposte scritte nella verifica strutturata a domande aperte.
Fase 9 : le favole di Leonardo	Fanno attività di lettura e comprensione su molte favole di Leonardo. Consolidano struttura ed elementi della favola. Manipolano, cambiano, concludono e scrivono favole. Imparano a ricavare morali. Analizzano la lingua del tempo.	Predispongono i materiali necessari all'approfondimento o della tipologia testuale e al mondo delle favole di Leonardo.	Schede strutturate e produzioni scritte.	6/8 ore.	Comprensione globale delle favole. Individuazione degli elementi tipici della favola. Capacità di manipolare favole e di realizzare produzioni scritte seguendo il modello.	Comprensioni attraverso domande stimolo, analisi di favole, parafrasi e produzioni.
Fase 10 : Gli studi di anatomia di Leonardo	Approfondiscono la tematica analizzando collettivamente alcune tavole anatomiche realizzate dall'autore.	Predispongono i materiali.	Scheda di sintesi dei più comuni particolari anatomici realizzati da Leonardo.	2 ore	Partecipazione all'attività e riconoscimento delle tavole e di alcuni elementi caratteristici.	Valutazione non strutturata in itinere durante l' attività
Fase 11 : Noi vitruviani	Dopo aver osservato una moneta da 1 euro, hanno provato ad imitare le due posizioni dell'uomo raffigurato. Hanno poi verificato l'ipotesi delle proporzioni supportata da Leonardo. Si sono misurati ed hanno scoperto un vero e proprio segreto del corpo umano, la proporzione tra	Strutturano l'attività, forniscono i nastri con cui gli alunni misureranno se stessi per scoprire le proporzioni. Organizzano le coppie operative. Danno un ruolo da protagonista ad un alunno poco attivo. Scattano le foto " della misurazione" di ognuno. Conducono l'attività di sintesi	Cartellone di sintesi, foto dell'esperienza, scheda di sintesi sul quaderno, verbalizzazione delle fasi dell'esperienza.	4/6 ore.	Partecipazione all'attività, rispetto delle consegne nell'attività di misurazione, rispetto delle fasi, dell'ordine cronologico e del lessico nella verbalizzazione.	Osservazione dell'attività e della collaborazione durante l'esperienza, realizzazione di quanto richiesto durante la misurazione, valutazione della struttura della frase, della coesione e della coerenza nella verbalizzazione dell'esperienza.

	alcune parti.	di realizzazione del " bambino vitruviano" a grandezza naturale.				
Fase 12: Laboratorio sulle proporzioni del volto: ritratto e autoritratto	Realizzano un percorso di analisi del volto e delle sue proporzioni su se stessi e su un compagno. Attraverso la piegatura di un foglio A4 in verticale che delinea le sezioni in cui inserire le parti del viso, sperimentano rapporti e proporzioni fisionomiche. Attraverso foto in primo piano e la tecnica della simmetria, realizzano il proprio autoritratto.	Predispongono gli stimoli introduttivi, i materiali, le foto in primo piano e strutturano le coppie in modo da realizzare il percorso sulle proporzioni del volto e introdurre la tematica del ritratto e dell' autoritratto tanto cara a Leonardo.	Ritratto di un compagno attraverso le sezioni delineate dalle piegature del foglio. Autoritratto attraverso asse di simmetria in una foto del viso in primo piano.	8 ore	Comprensione delle consegne, aderenza al compito, collaborazione, prodotti realizzati.	Valutazione dei prodotti ritratto e autoritratto: comprensione, collaborazione, realizzazione.
Fase 13: Pixel art ,opera collettiva AUTORITRATTO	Dopo l'attività di coding del mosaico, realizzano un'opera collettiva composta da 16 tavolette. In coppia ricavano dallo schema a colori il codice e successivamente riempiono le tavolette con i chiodini della Quercetti senza avere lo schema a colori, ma solo le stringhe dei codici. Infine progettano titolo e didascalia all' autoritratto composto da circa 11000 chiodini.	Procurano i materiali, approntano i 16 schemi a colori, danno consegne chiare agli alunni. Costituiscono le coppie di lavoro, monitorano l'attività dei bambini in difficoltà.	Opera collettiva realizzata con il pixel art dell' Autoritratto di Leonardo.	3 / 4 ore	Corrispondenza di ogni tavoletta al codice dato. Collaborazione ed organizzazione nel lavoro a coppia. Verbalizzazione delle fasi dell'attività. Capacità di progettare la didascalia di accompagnamento e la cornice organizzando spazi, stringhe e disponibilità di colori dei chiodini.	Osservazione non strutturata dei comportamenti collaborativi durante l'attività, e delle capacità organizzative e progettuali.
Fase 14: le macchine di Leonardo	Visionano materiali, presentazioni e video realizzati in ambienti museali sulle macchine di Leonardo e realizzano una classificazione delle stesse per ambiti applicativi. Comprendono il funzionamento di alcune di esse e realizzano al computer le cards con foto e didascalia esplicativa.	Selezionano testi informativi e multimediali dai quali gli alunni possano ricavare le informazioni per costruire le cards. Mettono a disposizione foto dettagliate delle principali macchine. Guidano conversazioni ed attività affinché gli alunni comprendano il funzionamento delle macchine e possano ipotizzarne una categorizzazione.	Cards e cartelloni con le diverse tipologie di macchine.	4 / 6 ore.	Analisi e di comprensione del funzionamento delle macchine. Classificazione e descrizione orale e per iscritto delle macchine, delle parti e del funzionamento utilizzando un lessico specifico. Utilizzo del pc per la realizzazione delle cards.	Valutazione delle cards e dei cartelloni: organizzazione e realizzazione. Capacità di analisi, di classificazione, di verbalizzazione delle macchine leonardesche.
Fase 15: Problemi leonardeschi	Si tuffano nel passato attraverso i testi dei problemi, analizzano i fatti ed applicano la procedura di risoluzione dei problemi. Operano	Inventano problemi su Leonardo contestualizzandoli tra informazioni, contenuti ed abilità	Problemi leonardeschi.	4 ore	Comprensione del testo del problema, individuazione dei dati e delle domande esplicite ed implicite, applicazione di	Capacità di risolvere problemi.

	con numeri, problem-solving e problemi di logica.	matematiche e strutturano i materiali.			schemi risolutivi.	
Fase 16: Leonardo e l'architettura	Attraverso la ricerca su testi ed in rete, individuano alcuni esempi architettonici realizzati da Leonardo. Conoscono la " Città Ideale" e la visione " futuristica" del genio leonardesco.	Approntano i materiali ed i testi informativi, predispongono una sintesi con i contenuti e le immagini analizzate dagli alunni.	La Città Ideale e i ponti di Leonardo.	2 ore	Verbalizzazione orale e scritta delle caratteristiche della Città Ideale.	Capacità di descrivere oralmente e per iscritto alcune opere architettoniche utilizzando correttamente il lessico di base e quello specifico.
Fase 17 : Laboratorio il ponte autoportante	Si documentano su questo particolare ponte che non necessita di collanti, chiodi, viti... Attraverso le immagini ipotizzano come possa autosostenersi. Realizzano collettivamente con una trentina di bastoni in legno da circa 50 cm un ponte autoportante di circa 3m. A coppie costruiscono lo stesso ponte utilizzando 12 bastoncini del gelato.	Predispongono i materiali sia per la documentazione che per la realizzazione dei ponti.	Ponte autoportante collettivo e ponti realizzati in coppia.	6 ore	Collaborazione di gruppo e di coppia. Realizzazione dei ponti.	Osservazione non strutturata del clima dei gruppi e delle coppie: rispetto di regole, ruoli e collaborazione. Valutazione dei manufatti realizzati.
Fase 18 : Laboratorio di costruzione delle catapulte e gare con le catapulte	Con materiali di recupero e bastoncini del gelato, realizzano una catapulta personale e palline per disputare gare tra compagni.	Predispongono i materiali ed i testi regolativi per realizzare le catapulte ed il torneo tra compagni.	Catapulte a rilascio.	3 ore	Capacità di tradurre un testo regolativo in una procedura per realizzare un manufatto. Manualità e collaborazione tra compagni.	Valutazione delle catapulte, del rispetto della procedura di costruzione e delle regole del gioco.
Fase 19 : Quiz e giochi su Leonardo	Giocano con le card, e con i giochi e i quiz in piattaforma di Learning Apps	Creano giochi in learning Apps, selezionano giochi in rete, creano situazioni di quiz a squadre con gli alunni	Giochi a squadre di risposta a quiz, linguistici, cruciverba, impiccato memory ecc	6 ore (1 ora alla volta)	Capacità di rispettare le regole del gioco e di rispondere correttamente	Valutazione dei momenti di gioco, rispetto delle regole, collaborazione nella squadra e coinvolgimento di tutti
Fase 20 : Uscita didattica al museo di Leonardo da Vinci	Partecipano alla visita guidata al museo di Leonardo da Vinci di Venezia, ritrovando nelle sale opere, invenzioni e aspetti della vita di Leonardo. Sperimentano la realtà virtuale proposta dal museo, seguono il video sulla vita e sui viaggi di Leonardo. Visitano le sale espositive, osservano macchine a grandezza naturale, e riproduzioni di opere e codici, leggono le spiegazioni. Nei laboratori costruiscono figure geometriche con muduli, creano ponti, provano la stanza a specchi e osservano il	Organizzano la visita al museo e organizzano i due gruppi di visita e le spiegazioni integrative.	Foto dell' esperienza	8 ore (14 Gennaio 2020) durata dell' Uscita didattica a venezia	Partecipazione ed entusiasmo durante la visita al museo. Rispetto delle regole condivise	Valutazione della buona riuscita dell' uscita didattica. Valutazione della produzione scritta sull' esperienza condivisa.

	plastico della città ideale.					
Fase 21: Verifiche strutturate su Contenuti, abilità ed esperienze condivise	Completano le due verifiche strutturate con domande aperte, chiuse, tabelle e schemi su Leonardo	Strutturano le due verifiche con contenuti, abilità ed esperienze condivise durante le fasi dell' UDA	Due verifiche strutturate	4 ore (2+2)	Capacità di raccogliere idee, selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto continuo e/o discontinuo.	Valutazione delle verifiche scritte attraverso la capacità di produrre risposte e testi coesi e coerenti Dcon le informazioni e le esperienze condivise durante l' UDA
Fase 22: Laboratorio modellini 3D macchine di Leonardo	Costruiscono miniature 3 D attraverso modellini da ritagliare ed incollare di 4 macchine leonardesche (bicicletta, macchina volante, carro armato mitragliatrice)	Preparano le schede con le 4 macchine , guidano gli alunni nell' attività.	4 modellini individuali 3D	6-8 ore	Capacità di comprendere le istruzioni dal testo regolativo. Capacità manuali.	Valutazione dei 4 modellini.
Fase23: Powerpoint sulla gita al Museo di Leonardo	Realizzano un semplice powerpoint selezionando le foto della gita, le classificano, progettano il power point organizzando i materiali, scrivendo didascalie e strutturando musiche ed effetti.	Forniscono le foto della gita, guidano l' attività degli alunni alla LIM e al PC	Power point LA NOSTRA GITA	4 ore	Capacità progettuali e realizzative, collaborazione e utilizzo del software applicativo per realizzare la presentazione.	Valutazione della collaborazione e del power point finito.
Fase 24 Progettazione , organizzazione e realizzazione della MOSTRA INTERATTIVA	Suddivisi in gruppi/ coppie realizzano le diverse sezioni della mostra: -Vita di Leonardo e viaggi - la Pinacoteca -Laboratorio macchine -Laboratorio La gioconda -Laboratorio di mosaico - Scrittura allo specchio e codici -il nostro power point -Giochiamo con Leonardo -Momenti dell' UDA	Organizzano le attività. Strutturano le coppie e i gruppi, attribuiscono ruoli precisi. Coordinano gli alunni. Sistematizzano i materiali prodotti. Supportano gli alunni in difficoltà	Implementazione Mostra Interattiva per alunni delle altre classi e genitori	3 /4 ore settimanali nei mesi di Febbraio, Marzo, Aprile. (circa 40 ore)	Curiosità e coinvolgimento nell'esperienza di tutti. Capacità di raccogliere idee, selezionarle, ordinarle e organizzarle. Capacità progettuali e realizzative, collaborazione	Valutazione di : coinvolgimento, inclusione di ognuno, progettualità, rispetto di ruoli e compiti, organizzazione.
Fase 25 Compito significativo MOSTRA IO E LEONARDO	Realizzano l' apertura della mostra , fanno da ciceroni alle proprie opere e manufatti. Fanno visionare il power point e provare visite virtuali e giochi. Conducono i laboratori.	Monitorano la buona riuscita del compito significativo, vigilano sugli alunni, sui loro ruoli e compiti, calendarizzano le visite alla Mostra.	Mostra Interattiva IO E LEONARDO per alunni delle altre classi e genitori	3/ 4 ore settimanali nel mese di maggio (15-16 ore complessive) per visite virtuali delle classi e per l' apertura della Mostra ai genitori.	Verbalizzazione delle fasi delle diverse attività. Conduzione di spazi e sezioni della mostra. Gestione di ruoli e compiti. Padronanza di contenuti e materiali.	Buona riuscita del compito significativo
FASE 23 BIS RIMODULAZIONE NE fasi 23 24 e 25 sostituite dal nuovo compito significativo all' interno della DAD: LAPBOOK IO E LEONARDO	Concordano con gli insegnanti la necessità di concludere l' UDA IO E LEONARDO anche "a distanza" e attraverso la DAD. Realizzano il lap book nelle varie parti con template e minibook.	Suggeriscono agli alunni di voler sostituire le fasi 23, 24 e 25 dell' UDA con un lap book con le diverse fasi realizzate in classe nell' UDA IO E LEONARDO. Decidono di utilizzare il modello del LAP BOOK DI Leonardo da Vinci	Lapbook personale IO E LEONARDO	Nelle ultime 2 settimane di scuola la mezz'ora finale delle 3 videolezioni settimanali è a disposizione per spiegare agli alunni fasi, supporti e materiali del lapbook.	Partecipazione attiva, entusiasmo, cura nel realizzare il proprio manufatto	Valutazione non strutturata realizzata durante l' ultima videolezione / festa in cui gli alunni mostreranno a compagni e insegnanti il proprio lapbook ricordando i bei momenti condivisi insieme

		<p>del Laboratorio Interattivo Multimediale Aprendo Apprendo e di modificarne alcune parti per creare una sezione più personale ed esperienziale degli alunni.</p> <p>Preparano i materiali, i template, i contenuti e le schede tecniche realizzative e le inviano agli alunni con la piattaforma CLASSROOM.</p> <p>Mostrano prototipi e modelli durante le videolezioni in MEET.</p>		<p>Quotidianament e le insegnanti invieranno i diversi materiali agli alunni riducendo i carichi cognitivi e gli impegni degli altri compiti.</p>		
--	--	--	--	---	--	--



FASI NON REALIZZATE E RIMODULATE NELLA DAD PER EMERGENZA SANITARIA COVID 19 NELLA FASE 23 BIS

PIANO DI LAVORO UDA
DIAGRAMMA DI GANTT

Fasi	Tempi						APRILE	MAGGIO	GIUGNO
	OTTOBRE	NOVEMBRE	DICEMBRE	GENNAIO	FEBBRAIO	MARZO			
1	■								
2	■								
3	■	■	■	■					
4	■	■							
5	■	■							
6	■								
7	■								
8	■								
9	■								
10	■								
11	■								
12	■	■							
13			■						
14		■	■						
15				■					
16			■						
17			■	■					
18				■					

19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
23 BIS									



FASI NON REALIZZATE E RIMODULATE NELLA DAD PER EMERGENZA SANITARIA COVID 19 NELLA FASE 23 BIS

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

LA RELAZIONE INDIVIDUALE DELLO STUDENTE NON È STATA REALIZZATA NELLA DAD PER EMERGENZA SANITARIA COVID 19.

RUBRICA VALUTATIVA DI PROCESSO UDA : “ IO E LEONARDO “

EVIDENZE OSSERVABILI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<p>1) COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> <p>1a) L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, il più possibile adeguati alla situazione.</p> <p>1b) Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali .</p> <p>1c) Legge e comprende testi continui di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali, iniziando ad utilizzare diverse strategie di lettura.</p> <p>1d) Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e inizia a metterle in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica.</p> <p>1e) Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p>	<p>L' allievo con la mediazione di insegnanti e compagni partecipa ad alcuni scambi comunicativi con compagni e insegnanti rispettando il turno. Supportato da domande stimolo formula messaggi coerenti con la situazione.</p> <p>Con l'aiuto dell' insegnante ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso globale.</p> <p>Con l'aiuto dell' insegnante legge in modo convenzionale, brevi testi cogliendo il senso globale.</p> <p>Con l'aiuto dell' insegnante applica semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, completare e costruire schemi...) solo su modello. Ricerca informazioni lavorando in coppia. Acquisisce alcuni termini specifici.</p> <p>Con l'aiuto dell' insegnante legge semplici e brevi testi letterari narrativi, poetici, descrittivi riconoscendone alcune caratteristiche essenziali attraverso domande stimolo</p>	<p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e cercando di formulare messaggi chiari e pertinenti, il più possibile adeguati alla situazione</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso globale e alcune informazioni principali.</p> <p>Legge in modo convenzionale, brevi testi narrativi, descrittivi, informativi individuando l'argomento centrale con l' aiuto dell' insegnante</p> <p>Applica semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, completare e costruire schemi...) Inizia a ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o informativi Inizia ad usare un linguaggio specifico nell' esposizione orale.</p> <p>Individua nei testi letterari il senso globale e l'intenzione comunicativa . Legge semplici e brevi testi letterari narrativi, poetici, descrittivi sia a voce alta che in lettura silenziosa riconoscendone le caratteristiche essenziali.</p>	<p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, adeguati alla situazione.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali .</p> <p>Legge in modo abbastanza corretto, brevi testi narrativi, descrittivi, informativi individuando l'argomento centrale, le informazioni principali, utilizzando alcune strategie di lettura.</p> <p>Applica in modo autonomo tecniche di supporto alla comprensione (sottolineare, annotare informazioni, completare e costruire schemi...) Ricerca informazioni in testi di diversa natura e provenienza per scopi pratici e/o informativi. Usa un linguaggio specifico nell' esposizione orale.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e prova a formulare su di essi giudizi personali</p>	<p>L'allievo partecipa a scambi comunicativi in modo attivo (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, adeguati alla situazione con un linguaggio di base e specifico pertinenti.</p> <p>Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali in modo sicuro</p> <p>Legge in modo corretto, con espressione brevi testi narrativi, descrittivi, informativi individuando l'argomento centrale, le informazioni principali , secondarie, esplicite e implicite utilizzando diverse strategie di lettura</p> <p>Utilizza abilità funzionali allo studio, applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione. Individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e inizia a metterle in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica e la usa in modo proficuo.</p> <p>Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali</p>

<p>1f) Scrive testi corretti nell'ortografia, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli.</p> <p>1g) Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Con l'aiuto dell'insegnante scrive brevi e semplici testi coerenti e coesi sulla base delle diverse occasioni che la scuola offre (poesie, filastrocche, racconti brevi).</p> <p>Supportato dall'insegnante e da domande stimolo produce semplici testi personali.</p>	<p>Scrive testi coesi e coerenti sulla base di modelli dati e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre (poesie, filastrocche, racconti brevi).</p> <p>Raccoglie idee, inizia a selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p>	<p>Produce in modo autonomo testi coesi e coerenti, abbastanza corretti ortograficamente, sulla base di modelli dati e in base alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre (poesie, filastrocche, racconti brevi).</p> <p>Raccoglie idee, sa selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni.</p>	<p>Produce in modo autonomo e organizzato testi coesi e coerenti, corretti ortograficamente, creativi, sulla base di modelli dati e delle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre (poesie, filastrocche, racconti brevi).</p> <p>Raccoglie idee, sa selezionarle, ordinarle e organizzarle per produrre un testo scritto personale o collettivo con le informazioni relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>
<p>2)STORIA</p> <p>2a) Riconosce ed esplora le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale</p> <p>2b) Organizza le informazioni e le conoscenze in modo pertinente</p>	<p>Esplora e riconosce alcune semplici tracce storiche del patrimonio artistico presenti nel territorio con l'aiuto dell'insegnante e dei compagni.</p> <p>Con l'aiuto dell'insegnante cerca di organizzare semplici informazioni e conoscenze essenziali</p>	<p>Conosce alcuni fatti ed eventi principali della storia locale e nazionale esplorando le tracce storiche e il patrimonio artistico</p> <p>Si avvia ad organizzare le informazioni e le conoscenze in modo adeguato per produrre semplici testi storici.</p>	<p>Riconosce ed esplora le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale</p> <p>Organizza le informazioni e le conoscenze al fine di raccontare i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali.</p>	<p>Riconosce elementi significativi del passato del suo ambiente di vita. Riconosce e esplora in modo più approfondito le tracce storiche presenti nel territorio e comprende l'importanza del patrimonio artistico e culturale, attribuendone valore</p> <p>Organizza le informazioni e le conoscenze in modo pertinente per raccontare i fatti studiati e sa produrre semplici testi storici, anche con risorse digitali in modo autonomo.</p>
<p>3)MATEMATICA</p> <p>3a) Costruisce ragionamenti formulando ipotesi, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista di altri.</p> <p>3b) Sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.</p>	<p>Con l'aiuto dell'insegnante cerca di spiegare le proprie idee e di presentarle agli altri</p> <p>Attraverso esperienze significative sperimenta che alcuni strumenti matematici gli sono utili nella realtà</p>	<p>Prova a costruire semplici ragionamenti formulando ipotesi, cerca di sostenere le proprie idee e accetta il confronto con il punto di vista di altri</p> <p>Cerca di sviluppare un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che sta imparando ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.</p>	<p>Costruisce semplici ragionamenti formulando ipotesi, cerca di sostenere le proprie idee e accetta il confronto con il punto di vista di altri.</p> <p>Sviluppa un atteggiamento positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà.</p>	<p>Costruisce ragionamenti formulando ipotesi, sostenendo le proprie idee e confrontandosi con il punto di vista di altri.</p> <p>Sviluppa un atteggiamento molto positivo rispetto alla matematica, attraverso esperienze significative, che gli hanno fatto intuire come gli strumenti matematici che ha imparato ad utilizzare siano utili per operare nella realtà, per comprenderla e interpretarla</p>

<p>4)CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</p> <p>4a) Si esprime e comunica</p> <p>4b) Osserva e legge le immagini</p> <p>4c) Comprende ed apprezza le opere d'arte</p>	<p>Con la guida dell' insegnante attraverso domande stimolo, individua alcune semplici ed evidenti funzioni che un' immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo.</p> <p>Con la mediazione dell' insegnante rielabora, ricombina e modifica immagini e disegni su modelli dati</p> <p>Guidato dall' insegnante sperimenta strumenti e tecniche diversi per realizzare semplici prodotti grafici, plastici, pittorici</p> <p>Guidato dall' insegnante prova a leggere semplici messaggi nelle immagini proposte</p> <p>Attraverso l' aiuto dell' insegnante e dei compagni coglie in un'opera d'arte alcuni elementi essenziali</p>	<p>Prova ad individuare le funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo.</p> <p>Rielabora, ricombina e modifica immagini e disegni su modelli dati</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p> <p>Legge immagini proposte per coglierne alcune funzioni e messaggi</p> <p>Individua in un'opera d'arte alcuni elementi essenziali della forma, della tecnica, del linguaggio dell'artista</p>	<p>Individua le funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo.</p> <p>Rielabora, ricombina e modifica immagini e disegni</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diversi in modo autonomo per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p> <p>Legge immagini di vario tipo per coglierne funzioni e messaggi</p> <p>Individua in un'opera d'arte gli elementi principali di forma, di tecnica, del linguaggio dell'artista</p>	<p>Individua le molteplici funzioni che un'immagine svolge dal punto di vista sia emotivo che informativo in modo autonomo</p> <p>Rielabora, ricombina e modifica creativamente immagini e disegni</p> <p>Sperimenta strumenti e tecniche diversi in modo sicuro per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici originali</p> <p>Legge immagini di vario tipo in modo autonomo per coglierne funzioni e messaggi</p> <p>Individua in un'opera d'arte gli elementi come forma, tecnica, linguaggio dell'artista e ne apprezza il valore comunicativo, evocativo, emotivo</p>
<p>5)TECNOLOGIA E INFORMATICA</p> <p>5a) Progetta e realizza semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.</p>	<p>Se guidato utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano e prova a descriverli</p> <p>Con l'aiuto degli altri progetta e realizza semplici manufatti e strumenti</p>	<p>Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne alcune parti e funzioni</p> <p>Progetta e realizza semplici manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo aiutandosi con oggetti, materiali, immagini</p>	<p>Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne la funzione principale e la struttura e di spiegarne il funzionamento.</p> <p>Progetta e realizza manufatti e strumenti spiegando le fasi del processo.</p>	<p>Conosce e utilizza semplici oggetti e strumenti di uso quotidiano ed è in grado di descriverne funzioni, struttura e funzionamento</p> <p>Progetta e realizza manufatti e strumenti in modo organizzato e completo spiegando le fasi del processo in modo sicuro.</p>

<p>6)COMPETENZA DIGITALE</p> <p>6a) Utilizza con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio.</p>	<p>Se guidato utilizza alcuni mezzi di comunicazione usandoli secondo le procedure richieste</p> <p>Se guidato produce essenziali materiali utilizzando programmi e procedure.</p>	<p>Cerca di orientarsi tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni a partire dalle attività di studio.</p> <p>Produce essenziali materiali utilizzando programmi e procedure.</p>	<p>Si orienta tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato a seconda delle diverse situazioni applicative delle attività di studio.</p> <p>Produce semplici elaborati rispettando dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p>	<p>Si orienta con sicurezza tra i diversi mezzi di comunicazione ed è in grado di farne un uso adeguato individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo di studio e non.</p> <p>Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo, individuando soluzioni potenzialmente utili</p>
<p>7)COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>7a) Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>7b) In un attività di gruppo fa proposte che tengano conto delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>7c) Partecipa alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>7d) Nell'ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva .</p>	<p>Riconosce e cerca di rispettare le regole condivise</p> <p>Coivolto dall' insegnante e dai compagni cerca di fare semplici proposte</p> <p>Con la mediazione dell' insegnante partecipa alle attività formali e non formali rispettando le principali regole di convivenza civile.</p> <p>Rispetta i ruoli e partecipa alla vita della classe</p>	<p>Riconosce e rispetta le regole condivise cerca di collaborare alla loro elaborazione</p> <p>Se stimolato sa fare proposte e ascolta quelle degli altri.</p> <p>Partecipa alle attività formali e non formali, cercando di non escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.</p> <p>Assume incarichi e cerca di portarli a termine nei modi e nei tempi indicati.</p>	<p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>In un gruppo prova a fare proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività, nella eventualità succeda, va a recupero con i compagni.</p> <p>Assume incarichi e li porta a termine con atteggiamenti, ruoli e comportamenti adeguati di partecipazione attiva</p>	<p>Collabora in modo attivo all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta, impegnandosi anche nell' aiutare gli altri nel rispetto.</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività, nel rispetto delle diversità.</p> <p>Nell'ambito scolastico, assume responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva rispettosi dell' altro e del contesto.</p>
<p>8)IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>8a) Acquisisce ed interpreta le informazioni</p> <p>8b) Individua collegamenti e relazioni, informazioni e le trasferisce in altri contesti</p> <p>8c) Organizza il proprio apprendimento: individua, sceglie, utilizza varie fonti e varie modalità di informazione (formale, non formale ed informale), in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie di lavoro</p>	<p>Con la mediazione dell' insegnante acquisisce informazioni essenziali, provando, se guidato, ad organizzarle e a recuperarle in altri contesti</p> <p>Guidato dall' insegnante applica alcune strategie di studio e di lavoro e cerca di argomentare semplici conoscenze acquisite</p>	<p>Acquisisce le informazioni</p> <p>Organizza alcune informazioni (ordina – confronta – collega) e prova a recuperarle in altri contesti</p> <p>Applica strategie di studio e di lavoro</p> <p>Prova ad argomentare le conoscenze acquisite</p>	<p>Reperisce informazioni da varie fonti e prova ad interpretarle</p> <p>Organizza le informazioni (ordina – confronta – collega) e prova a trasferirle in altri contesti</p> <p>Applica strategie di studio e di lavoro: individua, sceglie, utilizza varie fonti e varie modalità di informazione</p> <p>Argomenta le conoscenze acquisite</p>	<p>Reperisce informazioni da varie fonti e le interpreta</p> <p>Organizza le informazioni (ordina – confronta – collega) e le trasferisce in altri contesti</p> <p>Organizza il proprio apprendimento: individua, sceglie, utilizza varie fonti e varie modalità di informazione e le applica alle strategie di studio</p> <p>Argomenta le conoscenze acquisite in modo corretto</p>

				e coerente con un lessico specifico
<p>9)SPIRITO D' INIZIATIVA</p> <p>9a) Effettua valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto; valuta alternative, prende decisioni.</p> <p>9b) Assume e porta a termine compiti e iniziative.</p> <p>9c) Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti.</p>	<p>Sotto la guida dell' insegnante cerca di fare semplici valutazioni e di operare scelte</p> <p>Aiutato dall' insegnante e dai compagni porta a termine semplici compiti e iniziative.</p> <p>Aiutato dall' insegnante e dai compagni organizza il proprio lavoro per realizzare semplici progetti.</p>	<p>Effettua valutazioni, valuta alternative, e cerca di prendere decisioni</p> <p>Nel gruppo assume e porta a termine compiti e iniziative.</p> <p>Con la supervisione dell' insegnante pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti.</p>	<p>Effettua valutazioni e cerca di prendere decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Nel gruppo apporta il proprio contributo rispetto ad un compito assegnato e lo porta a termine</p> <p>Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti, prova ad autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.</p>	<p>Effettua valutazioni in modo sicuro e prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Nel gruppo apporta il proprio contributo nel valutare tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato e lo porta a termine in modo responsabile</p> <p>Pianifica e organizza il proprio lavoro; realizza semplici progetti in modo sicuro e si autovaluta, riflettendo sul percorso svolto</p>

RUBRICA VALUTATIVA DI PRODOTTO: UDA “ IO E LEONARDO “

COMPITI SIGNIFICATIVI / PRODOTTI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
QUADERNO DI LEONARDO	L'alunno, con l'aiuto dell'insegnante, realizza il proprio quaderno con le diverse attività disciplinari, interdisciplinari e trasversali.	L'alunno realizza il proprio quaderno con le diverse attività disciplinari, interdisciplinari e trasversali.	L'alunno realizza il proprio quaderno con le diverse attività disciplinari, interdisciplinari e trasversali con cura e precisione.	L'alunno realizza il proprio quaderno con le diverse attività disciplinari, interdisciplinari e trasversali in modo autonomo, consapevole e creativo.
MANUFATTI REALIZZATI NEI LABORATORI (arte – immagine – tecnologia)	L'alunno, coadiuvato dagli insegnanti e dai compagni comprende le fasi di realizzazione dei diversi manufatti. Realizza con la mediazione dell'altro il proprio manufatto individuale e/o collettivo Cerca di collaborare con gli altri	L'alunno comprende le fasi di realizzazione dei diversi manufatti. Realizza il proprio manufatto individuale e/o collettivo Collabora con gli altri.	L'alunno comprende le fasi di realizzazione dei diversi manufatti ed organizza materiali e procedure. Realizza il proprio manufatto individuale e/o collettivo con sicurezza Collabora con gli altri in modo attivo e proficuo per il gruppo.	L'alunno comprende le fasi di realizzazione dei diversi manufatti ed organizza materiali e procedure in modo autonomo. Realizza il proprio manufatto individuale e/o collettivo apportando contributi personali. Collabora con gli altri in modo attivo e responsabile aiutando i compagni in difficoltà.
LAPBOOK DI LEONARDO	Prova a seguire alcune semplici consegne date attraverso la DAD. L'alunno, realizza il proprio lapbook in maniera abbastanza aderente ai modelli dati. Completa, scrive e colora i vari template cercando di rispettare le consegne date.	Prova a seguire le consegne date attraverso la DAD. L'alunno realizza il lapbook proposto in maniera aderente ai modelli dati. Completa, scrive e colora i vari template seguendo i modelli dati.	Segue le consegne date attraverso la DAD. L'alunno individua la struttura del lapbook proposto e lo realizza organizzando il proprio lavoro. Completa, scrive e colora i vari template con senso estetico.	Segue con precisione le consegne date attraverso la DAD L'alunno comprende la struttura del lapbook proposto. Completa, scrive e colora i vari template organizzando in modo proficuo il proprio lavoro. Completa, scrive e colora i vari template in modo creativo e originale.